

Tematy na maturę ustną z języka polskiego w roku szkolnym 2011/2012

LITERATURA

1. Motyw Syberii w różnych ujęciach literackich. Omów, analizując wybrane przykłady.
2. Od Krasickiego do Młynarskiego. Polska literatura satyryczna w walce z wadami Polaków. Wskaż najbardziej charakterystyczne motywy tej twórczości, oceń środki artystyczne oraz jej oddziaływanie.
3. Polski dwór - od sielanki do parodii. Przedstaw, analizując wybrane przykłady literackie.
4. Motto jako klucz do interpretacji dzieła. Przedstaw, analizując wybrane przykłady literackie.
5. Tytuł jako klucz do interpretacji dzieła. Omów, interpretując celowo wybrane teksty.
6. Miasto - synonim cywilizacji i postępu czy obszar zepsucia i degradacji? Omów, interpretując wybrane utwory literackie.
7. Władcy w literaturze - przedstaw wizerunki tych postaci w różnych epokach literackich, wskaż przemiany i określ ich przyczyny.
8. Poetyckie rozmowy z Bogiem. Omów, analizując wybrane utwory z różnych epok.
9. Motto, cytat, ostatnia scena, tytuł jako klucz do interpretacji dzieła. Omów zagadnienie, analizując wybrane przykłady.
10. Różne oblicza liryki patriotycznej. Analizując wybrane teksty, przedstaw jej przemiany (od średniowiecza do współczesności).
11. Kulinaria w literaturze. Omów funkcje tego motywu, analizując wybrane utwory.
12. Nasi „bracia mniejsi” w literaturze. Analizując wybrane teksty z różnych epok, omów różne funkcje tego motywu.
13. Jawnogrzesznica czy kobieta upadła? Porównaj różne sposoby wykorzystania tego motywu w literaturze.
14. Na podstawie analizy wybranych przykładów literackich, omów funkcje nawiązań do utworów Szekspira w utworach romantycznych i współczesnych.
15. Jak, gdzie i co jadają bohaterowie literaccy? Motyw sztuki kulinarnej w tekstach literackich. Omów, analizując wybrane przykłady.
16. Obraz Litwy w literaturze współczesnej - twórczość Miłosza, Konwickiego, Rymkiewicza i innych. Scharakteryzuj, interpretując teksty z twórczości co najmniej dwu pisarzy.
17. Literatura XX wieku o domu i rodzinie - serio i prześmiewczo (np. Dąbrowska, Zapolska, Gombrowicz, Pilch i inni). Zaprezentuj, analizując wybrane teksty literackie.
18. Proza kobieca, poezja kobieca - czy można wyróżnić takie kategorie literackie? Odpowiedz, analizując wybrane utwory literackie napisane przez kobiety.
19. Różne sposoby ukazywania Kresów w literaturze polskiej. Omów, analizując wybrane przykłady.
20. J. Conrad, A. Camus - dwie propozycje moralne: bliskie czy przeciwne? Przedstaw problem, odwołując się do wybranych dzieł obu autorów.

21. „Legenda to skarb i siła, często potężniejsza niż historia, niż rzeczywistość”. Inspirująca rola legendy w polskim dorobku literackim od średniowiecza do współczesności. Zaprezentuj, poddając analizie teksty z trzech wybranych epok.
22. Socrealizm jako sposób prezentowania rzeczywistości w literaturze lat pięćdziesiątych. Omów, analizując wybrane przykłady.
23. Na przykładzie literatury różnych epok, przedstaw funkcjonowanie dwu spośród podanych motywów świata - teatru, - snu, - labiryntu.
24. Prometeusz i jemu podobni. Omów, analizując wybrane przykłady echa prometejskiego buntu w literaturze.
25. „Straszni mieszczanie”. Analizując wybrane utwory literackie, rozważ słuszność opinii J. Tuwima lub podejmij z nią polemikę.
26. Mistrzowie i uczniowie. Przedstaw świadome wykorzystanie wzorów literackich, analizując wybrane teksty pochodzące z różnych epok.
27. Odwołanie do legend i mitów we współczesnej literaturze fantastycznej. Przedstaw, analizując wybrane przykłady z dwóch różnych epok literackich.
28. Orient jako inspiracja pisarzy. Zaprezentuj temat, analizując wybrane utwory z różnych epok.
29. Przedstaw różne formy zniewolenia człowieka, interpretując wybrane przykłady literatury polskiej i powszechnej.
30. Kiedy Bóg staje się adresatem, czyli literackie rozmowy z Bogiem. Omów problem, analizując wybrane utwory.
31. Reportaż literacki - tradycje, gatunek, tematy, funkcja społeczna, stosunek do literatury. Omów, poddając analizie wybrane przykłady.
32. Poezja religijna dzisiaj - zróżnicowanie, sukcesy, porażki. Omów, analizując twórczość wybranego poety współczesnego.
33. Bohaterowie i antybohaterowie w wybranych utworach literackich. Omów ich kreacje, odwołując się do wybranych przykładów z różnych epok.
34. Scharakteryzuj poetycką fascynację codziennością w twórczości trzech wybranych poetów XX wieku.
35. Różnorodne portrety domów rodzinnych w literaturze. Scharakteryzuj na podstawie wybranych utworów literackich.
36. Taniec i wesele. Porównaj funkcjonowanie tych motywów, analizując wybrane dzieła literackie.
37. Kolęda polska - od Karpińskiego po czasy współczesne. Przedstaw dzieje i rozwój gatunku, analizując wybrane utwory.
38. Sarmata o sobie i inni o Sarmacie. Zanalizuj celowo wybrane utwory literackie.
39. Ton osobisty i ton obywatelski w literaturze romantyzmu i Młodej Polski. Omów temat w oparciu o analizę wybranych przykładów.
40. Kochająca, toksyczna...? Zaprezentuj, analizując wybrane przykłady literackie, portrety matek.
41. Dziennik i pamiętnik jako wyraz subiektywnego widzenia świata. Przedstaw sposób funkcjonowania gatunków, analizując wybrane utwory.
42. Marzenie jako czynnik determinujący działania człowieka. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory.
43. Córki - bohaterki literatury pięknej. Co je łączy, a co je dzieli? Zaprezentuj temat, analizując wybrane przykłady literackie.

44. Odbicie biografii artystów skandalizujących w ich twórczości. Zaprezentuj, analizując wybrane utwory.
45. Przedstaw modele bohaterskiej śmierci i omów ich związek z kulturą epoki. Dokonaj interpretacji wybranych tekstów literackich.
46. Komizm jako sposób mówienia o świecie. Omów, analizując teksty literackie co najmniej dwu epok.
47. Groteska jako sposób mówienia o świecie. Zaprezentuj problem, analizując wybrane teksty literackie co najmniej dwu epok.
48. Bohaterowie literaccy w poszukiwaniu szczęścia. Rozwiń temat, analizując teksty wybranych epok literackich. Przywołaj stosowne konteksty.
49. Rola lektur w kształtowaniu charakterów postaci literackich. Omów temat, analizując wybrane dzieła.
50. Taniec jako sposób opisywania świata. Omów problem, analizując wybrane przykłady.
51. Literatura science - fiction jako odbicie lęków współczesnego człowieka. Omów problem, analizując wybrane przykłady.
52. Różnorodny obraz sił nieczystych w literaturze. Omów ich rolę i sposób ukazywania w oparciu o wybrane przykłady.
53. Kreacja bohatera i motywy nim kierujące we współczesnej prozie sensacyjnej. Omów, interpretując wybrane utwory.
54. Wyznanie, dziennik, autobiografia jako specyficzna forma rozmowy z czytelnikiem. Omów temat, analizując wybrane dzieła.
55. Różne źródła decyzji życiowych bohaterów szekspirowskich. Omów problem, analizując wybrane przykłady.
56. Biografia i twórczość wybranego poety (np. E. Stachura, R. Wojacek lub inny) jako przykład realizacji motywu poety przekłętogo. Zaprezentuj w oparciu o analizę wybranych tekstów.
57. Kamienny? Zadzumiony? Inny? Świat ukazany w literaturze XX wieku. Omów, analizując temat na wybranych przykładach.
58. Koncepcje tragizmu i ich wyraz dramatyczny w teatrze antycznym, szekspirowskim i romantycznym. Zaprezentuj przemiany, analizując wybrane teksty.
59. Indywidualizm romantyczny czy utylitaryzm pozytywistyczny? Scharakteryzuj przejawy tych postaw w literaturze obu epok i uzasadnij, która z nich jest Ci bliższa.
60. J. Słowacki i W. Gombrowicz jako demaskatorzy mitów o Polsce i Polakach. Omów, analizując wybrane teksty literackie.
61. Utopia i antyutopia w wybranych tekstach różnych epok - sposoby kreowania i ich funkcje. Omów, analizując wybrane teksty literackie.
62. Literatura faktu jako znamienne zjawisko kulturowe XX wieku. Omów problem, analizując wybrane przykłady.
63. Ekspiacja (odkupienie win) jako droga powrotu do człowieczeństwa. Omów, analizując wybrane przykłady literackie.
64. Czy literatura stoi na straży wartości? Odpowiedz na pytanie, opierając się na analizie wybranych przez siebie przykładów literackich.
65. Jak poeta rozumie swoją rolę w społeczeństwie? Omów problem w oparciu o interpretację utworów literackich z różnych epok.
66. Dokąd zmierza poezja współczesna? Analizując stosowne teksty, zaprezentuj najciekawsze, Twoim zdaniem, tendencje w poezji polskiej od lat osiemdziesiątych do dziś.

67. Zaprezentuj i porównaj odmienne zdania na temat przeszłości narodowej w twórczości dwu wybranych pisarzy.
68. Moralistyka w bajkach na przestrzeni epok. Omów problem, analizując teksty z literatury polskiej i powszechnej.
69. Przedstaw sposoby prezentowania w literaturze miast przeklętych i miast ukochanych, analizując wybrane utwory.
70. Kariera fraszki jako gatunku od antyku do współczesności. Zaprezentuj zjawisko, poddając analizie wybrane teksty. Uwzględnij powody atrakcyjności, tradycje gatunku, jego autorów.
71. Przedstaw różnorodne ujęcie motywu buntownika, analizując wybrane przykłady bohaterów literackich.
72. Kochanowski - poeta kondycji ludzkiej. Przedstaw swoje spostrzeżenia, interpretując wybrane teksty renesansowego twórcy.
73. Literackie wystąpienia przeciwko normom tworzenia - przedstaw motyw konfliktu pokoleń literackich w oparciu o analizę tekstów z trzech epok.
74. Od mitu i baśni do fantastyki. Zaprezentuj przemiany w kreacji literackiej wizji „innego świata”, analizując wybrane teksty.
75. Więzienie jako temat i motyw literacki. Omów, analizując wybrane przykłady.
76. Opowieści o dorastaniu i społecznej inicjacji - przedstaw problem w oparciu o interpretację wybranych dzieł z różnych epok.
77. „Harlequiny” i nie tylko, czyli współczesna literatura dla kobiet i o kobietach – omów cechy w oparciu o analizę wybranych przykładów.
78. Tradycje hymnu w literaturze polskiej – przedstaw, analizując utwory z różnych epok.
79. Rola kobiety w literaturze różnych epok - omów problem w oparciu o analizę wybranych tekstów literackich.
80. Hiob naszych czasów. Przedstaw problematykę cierpienia w literaturze współczesnej, analizując literackie przykłady takich postaw.
81. Postawa franciszkańska w tradycji literackiej późniejszych epok. Rozwiń temat, analizując wybrane teksty.
82. Mała ojczyzna. Wyjaśnij funkcję motywu, analizując wybrane teksty literackie z różnych epok.
83. Różnorodne kreacje Matki Boskiej w literaturze na przestrzeni epok – zaprezentuj problem w oparciu o analizę wybranych tekstów.
84. Czym jest bohaterstwo, kim jest bohater? Kreacje bohaterów w literaturze różnych epok - scharakteryzuj i omów na podstawie wybranych przykładów.
85. Licentia poetica jako prawo poety do łamania reguł. Omów problem, analizując wybrane teksty poetyckie.
86. Literatura XIX i XX wieku tworzy i demaskuje mity narodowe. Omów temat, analizując wybrane przykłady literackie.
87. Przemiany w sposobie narracji w wybranych utworach z literatury polskiej i europejskiej od Balzaka do współczesności. Rozwiń temat w oparciu o analizę wybranych tekstów.
88. Literackie powroty do krainy dzieciństwa - idealizacja czy krytyka? Omów problem w oparciu o analizę wybranych tekstów literackich.
89. Przyroda i jej funkcje w literaturze różnych epok. Rozwiń temat, analizując wybrane utwory.
90. Serio i parodystycznie - o rycerzu w literaturze polskiej i obcej. Zaprezentuj temat, analizując wybrane przykłady.

91. Idealiści i marzyciele w zderzeniu z rzeczywistością - zmieniają świat czy świat ich zmienia? Omów temat, analizując wybrane dzieła.
92. Realizm, symbolizm, groteska. Omów, analizując celowo wybrane utwory, różne sposoby przedstawiania rzeczywistości w literaturze.
93. Realizm i symbolizm - dwie konwencje kreowania świata przedstawionego w literaturze. Omów, analizując wybrane przykłady.
94. Biografia a twórczość. Zanalizuj stosowne teksty i omów, w jaki sposób wybrany pisarz/poeta odzwierciedla swoje życie we własnej twórczości.
95. Dramat polskiego emigranta w literaturze romantycznej i współczesnej. Omów problem, analizując wybrane teksty.
96. Głos patetyczny i głos prześmiewczy - dwa sposoby oddziaływania poezji na czytelnika. Omów temat, analizując wybrane teksty.
97. Bohaterowie epok i bohaterowie „przeciw epoce”. Zaprezentuj typowych i oryginalnych bohaterów literatury wybranych epok, interpretując stosowne teksty.
98. Dokumentaryzm i parabolizm jako dwa sposoby przedstawiania rzeczywistości w literaturze współczesnej. Zaprezentuj temat, analizując wybrane utwory.
99. Inspirująca rola tradycji antycznej w literaturze polskiej. Omów temat, analizując wybrane teksty.
100. Polacy w satyrze i karykaturze literackiej. Przedstaw funkcje i sposoby kreowania portretów Polaków, analizując wybrane utwory.
101. Czy romantyzm już się przeżył? Jesteśmy konkretni i prozaiczni? Omów problem w oparciu o analizę wybranych tekstów z literatury XX wieku.
102. Zaprezentuj realizację motywu tyrtejskiego w literaturze co najmniej dwu epok. Wskaż cechy charakterystyczne i dokonaj porównania.
103. Sacrum w literaturze. Zaprezentuj rozmaite rozumienie tego zjawiska, analizując teksty z wybranych epok literackich.
104. Między optymizmem a pesymizmem - ewolucja obrazu świata w literaturze science – fiction od J. Verne`a do S. Lema. Zaprezentuj, analizując wybrane utwory.
105. Mity i legendy a twórczość J. R. R. Tolkiena. Omów, analizując stosowne teksty.
106. Różnorodne postacie Niemców w literaturze polskiej. Omów, analizując wybrane przykłady z literatury różnych epok.
107. Różnorodne postacie Rosjan w literaturze polskiej. Omów, interpretując przykłady z literatury różnych epok.
108. Literatura o powstaniach narodowych - heroicznie czy obrazoburczo? Omów temat, analizując wybrane dzieła literackie.
109. Motyw snu i jego funkcje w literaturze różnych epok. Omów problem, analizując celowo wybrane teksty.
110. Petrarka i inni. Analizując wybrane utwory, zaprezentuj obrazy miłości w twórczości poetyckiej, odnosząc je do kontekstów epoki.
111. Różny sposób ukazania rewolucji w literaturze – zaprezentuj problem, analizując wybrane dzieła.
112. Młodzi wobec wyzwań swoich czasów. Przedstaw różnorodność postaw, analizując wybrane przykłady literackie.
113. Literackie portrety par małżeńskich w dramacie i prozie. Przedstaw, analizując wybrane przykłady z różnych epok.

114. Konspiracja i konspiratorzy – cele, realizacja i sposób prezentacji. Analizując wybrane przykłady, zaprezentuj rozmaite obrazy spisku i spiskowców w literaturze.
115. „Dobra żona męża korona” – zaprezentuj rozmaite obrazy małżonek w literaturze, analizując wybrane przykłady tekstów.
116. Literackie portrety przyjaciół. Przedstaw, analizując wybrane przykłady.
117. Zaprezentuj obraz emancypacji kobiet, analizując wybrane teksty literackie i publicystyczne. Zastanów się nad ich związkiem z ideologią epoki.
118. S. Wyspiański jako literat, malarz i reformator teatru. Przedstaw sylwetkę artysty, analizując jego dorobek.
119. Młodość i wiek dojrzały. Przedstaw różne ujęcia motywu, analizując utwory literackie z różnych epok.
120. Bohaterowie z kainowym piętnem. Omów wpływ popełnionej zbrodni na życie wybranych postaci literackich i ich bliskich, analizując celowo wybrane teksty.
121. Słowiańszczyzna w literaturze – przedstaw obraz Słowianina i jego kultury, analizując wybrane teksty literackie. Wypowiedz się na temat funkcji tego motywu w rozmaitych epokach literackich.
122. Parabola jako metoda twórcza – zaprezentuj różne sposoby zastosowania tego środka, omów jego funkcje.
123. Moralne koszty zdobywania władzy i pieniędzy. Omów problem w oparciu o analizę wybranych przykładów literackich.
124. Zbrodnia i kara czy zbrodnia bez kary? Zanalizuj wybrane przykłady literackie i omów problem zależności winy i kary.
125. Romantyzm – wzór czy przedmiot negacji? Przedstaw rozmaite sposoby wykorzystania tradycji epoki w literaturze. Dokonaj analizy wybranych tekstów.
126. Motyw śmierci heroicznej. Omów temat, analizując wybrane utwory.
127. Motywy baśniowe w literaturze romantycznej i współczesnych powieściach fantasy. Zanalizuj i porównaj wybrane przykłady.
128. Różne obrazy przyrody w literaturze – omów sposoby ich kreowania i funkcje w wybranych utworach.
129. Anarchia – społeczny chaos czy droga do wolności. Rozwiń temat, interpretując wybrane teksty literackie.
130. Różne ujęcia tematyki miłosnej w polskiej poezji XIX i XX wieku. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory.
131. Rola symboli w literaturze polskiej. Omów, interpretując wybrane teksty z różnych epok.
132. Rola prawdy w życiu bohatera literackiego. Omów, interpretując wybrane utwory.
133. Czy władza deprawuje? Człowiek ponad człowiekiem. Omów temat, analizując wybrane teksty literackie.
134. Twórcza myśl człowieka kontra otaczające go schematy życia i utarte wzorce. Przedstaw, interpretując utwory literackie z różnych epok.

\

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. Raj poetycki, malarski i muzyczny. Omów temat w oparciu o analizę wybranych przykładów.
2. Literacka a malarska wizja wsi w sztuce XIX wieku. Zanalizuj i porównaj wybrane dzieła literackie i malarskie.
3. Zaprezentuj związek wybranej epoki w historii literatury polskiej z myślą filozoficzną i sztuką Europy. Omów temat, analizując wybrane przykłady.
4. Alegoria i symbol w literaturze i sztukach plastycznych. Zaprezentuj i porównaj, analizując wybrane przykłady.
5. Wydarzenia z historii Polski na kartach literatury i na płótnach malarzy. Omów temat, analizując wybrane przykłady.
6. Porównaj różne wizerunki matki w literaturze i sztukach plastycznych.
7. Fascynacja nowoczesnością i jej odzwierciedlenie w literaturze i sztuce XIX i XX wieku. Przedstaw temat, analizując wybrane przykłady.
8. Surrealizm w literaturze i sztuce. Zanalizuj wybrane utwory literackie i teksty kultury.
9. Różnorodny obraz sił nieczystych w literaturze i malarstwie. Omów problem, analizując przykłady dzieł z różnych epok.
10. Ballada literacka a muzyczna - podobieństwa i różnice. Zaprezentuj problem, analizując wybrane przykłady.
11. Warszawa heroicznie i humorystycznie w literaturze i filmie. Analizując wybrane dzieła, zaprezentuj różny portret stolicy.
12. Dzieło literackie i jego muzyczna realizacja. Omów problem, analizując wybrane przykłady.
13. Zaprezentuj różnorodny obraz nocy betlejemskiej w literaturze i sztuce. Zanalizuj wybrane utwory literackie i inne teksty kultury.
14. Przedstaw różnorodne wizje gotyckiej katedry w architekturze i literaturze. Dokonaj analizy stosownych dzieł.
15. Impresjonizm w malarstwie i literaturze Młodej Polski. Zanalizuj i porównaj wybrane utwory literackie i teksty kultury.
16. Symbolizm w malarstwie i dramatach St. Wyspiańskiego. Omów, analizując stosowne dzieła.
17. Obraz miasta w literaturze i filmie. Porównaj, analizując wybrane dzieła.
18. Przyroda jako temat główny i tło opowieści w literaturze i sztuce romantyzmu. Zaprezentuj, analizując wybrane dzieła z epoki.
19. Odbicie biografii autora w jego dziełach - omów problem, analizując wybrane dzieła literackie i malarskie.
20. Różnorodne postacie Chrystusa w literaturze i sztuce. Zaprezentuj i porównaj w oparciu o analizę wybranych dzieł.
21. Różnorodne obrazy śmierci w literaturze i ikonografii różnych epok. Zaprezentuj i porównaj w oparciu o analizę wybranych dzieł.
22. Zestaw i porównaj portrety Sarmaty w literaturze i sztuce baroku.
23. Różnorodne kreacje Matki Boskiej w literaturze i sztuce różnych epok. Omów zagadnienie w oparciu o analizę wybranych dzieł.
24. Wojna jako romantyczna legenda, wojna jako porażająca prawda... Zaprezentuj różne spojrzenia na wojnę, analizując wybrane teksty kultury (np. literatura, malarstwo, film lub piosenka).
25. Labirynt jako dzieło sztuki... Zanalizuj wybrane przykłady z literatury i innych dziedzin sztuki (np. architektury, malarstwa, filmu) i rozważ przyczyny popularności motywu.

26. Sceny batalistyczne w literaturze, malarstwie i filmie. Przedstaw i porównaj sposób prezentacji.
27. Doktryna socrealizmu w literaturze i sztuce. Omów i porównaj wybrane przykłady.
28. Zaprezentuj funkcjonowanie i rolę motywu wesela, analizując utwory literackie i inne wybrane teksty kultury.
29. Polskie obrzędy ludowe jako inspiracja dla pisarzy i innych artystów. Omów, analizując wybrane przykłady.
30. Kultura i krajobraz Kresów jako temat i tło wybranych utworów literatury, malarstwa i filmu. Zanalizuj wybrane dzieła.
31. Literatura i film grozy. Dokonaj porównania, analizując wybrane przykłady.
32. Katastroficzne wizje świata w literaturze i sztuce XX wieku. Omów zagadnienie, analizując wybrane teksty kultury.
33. Różne ujęcia motywu apokalipsy w literaturze i sztuce. Przedstaw i porównaj, analizując wybrane przykłady.
34. Świat orientalny jako źródło inspiracji artystów. Rozwiń temat, analizując wybrane przykłady z różnych dziedzin sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem literatury.
35. Scharakteryzuj literackie i malarskie obrazy małżonków, analizując celowo dobrane przykłady z różnych epok.
36. Różne portrety nauczycieli i uczniów w literaturze i filmie. Omów temat, analizując wybrane przykłady.
37. Funkcjonowanie kabaretu w rzeczywistości PRL-u. Omów zagadnienie, analizując twórczość wybranego artysty.
38. Góry źródłem inspiracji twórców kultury. Omów, analizując wybrane utwory literackie i inne teksty kultury.
39. Symbol jako środek wyrazu w literaturze i malarstwie. Przedstaw najciekawsze, Twoim zdaniem, przykłady zastosowania, analizując wybrane dzieła.
40. Zaprezentuj sposób i funkcje kreacji „ojczyzny duszy” - małej ojczyzny w dziełach literackich i filmowych, analizując celowo wybrane utwory.
41. Wyspiański znany nie tylko z „Wesela”. O spuściźnie artysty opowiedz w oparciu o jego dokonania nie tylko dramatyczne. Dokonaj analizy wybranych dzieł artysty.
42. Zaprezentuj różne ujęcia motywu biesiady w literaturze i sztuce wybranych epok, analizując stosowne teksty kultury.
43. Omów różnorodne ujęcia motywu tańca w literaturze i sztuce wybranych epok. Zanalizuj wybrane utwory literackie i teksty kultury.
44. Specyfika kabaretu jako dziedziny sztuki. Omów, analizując wybrane przykłady.
45. Symbolika bramy w literaturze i sztuce. Omów wykorzystanie tego motywu, analizując teksty z różnych epok.
46. Symbolika lustra w literaturze i sztuce. Omów wykorzystanie tego motywu, analizując teksty z różnych epok.
47. Tworzyć „ku pokrzepieniu serc”. Odwołując się do dzieł literackich i malarskich, wyjaśnij, jak ową ideę realizowała polska sztuka XIX wieku.
48. Dawne i współczesne wzorce rodziny. Omów zagadnienie, analizując teksty literackie oraz inne dzieła sztuki.
49. Motywy zwierzęce w literaturze i sztuce różnych epok. Omów na wybranych przykładach. Przedstaw sposoby ich ukazywania i funkcje.

50. Motyw pożegnania w literaturze, malarstwie i w filmie. Omów, analizując stosowne przykłady.
51. Postać wampira w literaturze i filmie. Scharakteryzuj motyw, analizując wybrane przykłady.
52. „Street art” – forma ekspresji twórczej, wybuchająca z betonowego molocha. Zaprezentuj, poddając analizie stosowne utwory literackie i inne teksty kultury.
53. Formy społecznego wyrazu, nieprzemijające problemy i wątpliwości. Konfrontacja literatury XVIII i XIX wieku ze sztuką współczesną. Przedstaw, analizując wybrane utwory literackie oraz inne teksty kultury.

JEZYK

1. Funkcje stałych związków frazeologicznych w języku współczesnym. Omów zagadnienie, analizując wpływy antyczne i biblijne.
2. Błędy językowe w artykułach prasowych (lub w wypowiedziach prezenterów mediów). Na podstawie zebranego materiału, dokonaj klasyfikacji błędów.
3. Funkcje elementów gwarowych we współczesnej kulturze. Omów zagadnienie, analizując wybrane teksty literackie, teksty piosenek lub dialogi filmowe.
4. Omów, analizując zebrany materiał, celowość stosowania różnorodnych środków retorycznych w wybranych kazaniach i przemówieniach.
5. Zaprezentuj funkcje potocznych w współczesnej piosence młodzieżowej. Dokonaj analizy wybranych tekstów.
6. Zaprezentuj funkcje stylizacji językowej w wybranych utworach literackich. Dokonaj analizy wybranych tekstów.
7. Omów, analizując zebrany materiał literacki, przyczyny powstawania błędów językowych we współczesnej polszczyźnie.
8. Zaprezentuj zjawisko stylizacji językowej w wybranych utworach literatury młodopolskiej. W tym celu zanalizuj język wybranych dzieł.
9. Analizując zgromadzony materiał językowy, omów wpływy języków obcych na język polski (np. łacińskie, czeskie, niemieckie, rosyjskie, włoskie, orientalne, francuskie, angielskie) w dwu wybranych epokach.
10. Magia i tabu w języku. Analizując zgromadzony materiał językowy, omów zjawisko funkcji magicznej języka.
11. Zwroty grzecznościowe dawniej i dziś. Omów, analizując wybrane przykłady.
12. Sztuka epistolarna jako forma porozumiewania się. Omów, analizując wybrane przykłady z dwu epok literackich.
13. Odbicie konfliktu pokoleń w języku. Omów zjawisko zależności mowy od wieku nadawcy komunikatu, analizując zebrane przykłady.
14. Sposoby oszukiwania cenzury, czyli język ezopowy w literaturze. Omów, poddając analizie zgromadzony materiał językowy.
15. Negatywne skutki tendencji rozwojowych we współczesnej polszczyźnie. Omów, analizując zebrany materiał językowy (np. moda językowa, błędy językowe, nieuzasadnione zapożyczenia).
16. Zabawy słowem w twórczości Tuwima, Gałczyńskiego, Białoszewskiego. Omów, analizując celowo zgromadzony materiał językowy.

17. Puryzm czy liberalizm językowy? Zaprezentuj zjawisko zapożyczeń, odwołując się do wybranych epok i analizując zgromadzony materiał językowy.
18. Język tekstów M. Reja i J. Kochanowskiego - dwie odmiany polszczyzny tej samej epoki. Omów, analizując wybrane teksty.
19. Jak mówią bohaterowie powieści historycznych? Zanalizuj procesy archaizacyjne w wybranych dziełach.
20. Wypowiedzi polityków. Na podstawie zebranego materiału, dokonaj klasyfikacji najczęściej pojawiających się błędów językowych.
21. Rola i sposób tworzenia neologizmów w twórczości Norwida, Tuwima i Leśmiana. Omów, analizując wybrane przykłady.
22. Omów funkcje języka w tworzeniu groteskowych obrazów świata. Dokonaj analizy wybranych przykładów.
23. Język poezji barokowej. Scharakteryzuj, analizując wybrane teksty tej epoki.
24. Właściwości wywiadu jako formy wypowiedzi. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
25. Na czym polega specyfika języka czasopism dla dzieci i młodzieży na tle ogólnej odmiany języka polskiego? Zaprezentuj, analizując wybrane przykłady.
26. Etymologia odslania stosunki społeczne, gospodarcze, dawną świadomość... Omów, analizując zebrany materiał językowy.
27. Język jako narzędzie propagandy i demagogii. Przedstaw, analizując wybrane przykłady z literatury i/lub publicystyki.
28. Język utworu literackiego jako pole eksperymentu artystycznego. Omów zagadnienie, analizując wybrane przykłady (np. twórczość Tuwima, Białoszewskiego, Gombrowicza, Witkacego).
29. Scharakteryzuj styl literacki swego ulubionego pisarza na podstawie wybranych utworów.
30. Jak mówili nasi przodkowie? Omów zagadnienie, wybierając jeden okres rozwoju języka lub dzieła konkretnego autora.
31. Szkoła, dom, rozrywka w gwarze uczniowskiej. Zjawiska słowotwórcze i dowcip językowy. Omów, analizując zgromadzony materiał językowy.
32. Scharakteryzuj język wybranych bohaterów literackich. Uwzględnij cechy ujawniające ich przynależność środowiskową i charakter.
33. Zaprezentuj, analizując zebrany materiał językowy, charakterystyczne cechy języka wybranej współczesnej grupy środowiskowej.
34. Jak tworzyć poezję współczesną? Dokonaj analizy warsztatu wybranych twórców.
35. Manipulacja językowa w tekstach publicystycznych. Zaprezentuj problem, analizując zebrany materiał.
36. Nagłówki codziennej prasy. Oceń ich poprawność, stopień spójności z tekstem, określ funkcję językową, analizując wybrane przykłady.
37. Dialekty polskie. Scharakteryzuj wybrane z nich, poddając analizie zgromadzony materiał językowy.